



Eklavya University Damoh MP

Bachelor of Arts

B.A. II Year

Hindi

Session 2022-23 onwards

NEP - 2020

School of Arts & Humanities

भाग अ – परिचय

कार्यक्रम: प्रमाण पत्र


कक्षा: बी.ए.

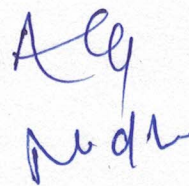
वर्ष: द्वितीय वर्ष

सत्र: 2023-24

विषय : हिंदी साहित्य

1.	पाठ्यक्रम का कोड	EUA2-HLIT-1T
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	हिन्दी गद्य (प्रश्न पत्र 1)
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक इलेक्टिव / वोकेशनल /	कोर कोर्स / मेजर 1
4.	पूर्वापेक्षा (Pre-requisite) (यदि कोई हों)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने किसी भी विषय/संकाय में अध्ययन किया हो, पात्र है।
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. विद्यार्थी हिन्दी गद्य साहित्य एवं प्रमुख रचनाओं से परिचित होंगे। 2. विद्यार्थियों में साहित्य अध्ययन से संवेदनशील एवं मानवीय गुणों का विकास होगा। 3. साहित्य क्षेत्र में सर्जनात्मक लेखन एवं समीक्षा के प्रति प्रेरित होंगे। उन्हें रचनाओं के प्रकाशन एवं अध्यापन के क्षेत्र में रोजगार प्राप्ति के अवसर प्राप्त होंगे।
6.	क्रेडिट मान 100	06 Theory

 अभिषेक





7.	कुल अंक	अधिकतम अंक :30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक :33
----	---------	-------------------	--------------------------

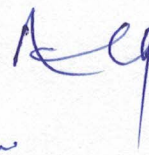
भाग ब – पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या (90)–: (L85+T05) व्याख्यान प्रति सप्ताह 2 घंटे में

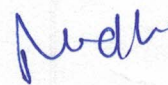
इकाई	विषय	व्याख्यान की कुल संख्या
इकाई-1	<p>आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य की पृष्ठभूमि एवं उदय के कारण–</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य की सामाजिक– सांस्कृतिक पृष्ठभूमि 2. हिन्दी गद्य के उद्भव के कारण 3. हिन्दी उपन्यास का स्वरूप और विकास। प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकार। 4. रामगढ़ की रानी – व्याख्या एवं समीक्षा 	16
इकाई-2	<p>हिन्दी कहानी: स्वरूप और विकास</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. स्वरूप और विकास 2. हिन्दी कहानी की विकास यात्रा 3. प्रमुख हिन्दी कहानियाँ – व्याख्या और समीक्षा 4. कहानियाँ – उसने कहा था – चन्द्रधर शर्मा गुलेरी 	18



अभिषेक



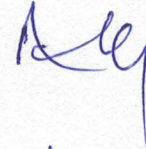




	<p>पंच परमेश्वर – प्रेमचंद पुरस्कार – जयशंकर प्रसाद वापसी उषा प्रियंवदा</p>	
इकाई-3	<p>हिन्दी नाट्य साहित्य : स्वरूप और विकास</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी नाटक : स्वरूप और विकास 2. हिन्दी एकांकी : स्वरूप और विकास 3. नाटक : लहरों के राजहंस – मोहन राकेश (व्याख्या एवं समीक्षा) 4. एकांकी – (व्याख्या एवं समीक्षा) दीपदान – डॉ. रामकुमार वर्मा टूटते हुए – सुरेश चन्द्र शुक्ल (चन्द्र) 	16
इकाई-4	<p>हिन्दी निबंध : स्वरूप और विकास</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी निबंध : स्वरूप 2. हिन्दी निबंध का उद्भव एवं विकास, प्रमुख निबंधकारों का परिचय व प्रवृत्तियाँ 3. प्रमुख निबंध – (व्याख्या एवं समीक्षा) मित्रता– आचार्य रामचन्द्र शुक्ल अशोक के फूल– आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी मेरे राम का मुकुट भीग रहा है– आचार्य विद्यानिवास मिश्र 	20



अभिषेकजी

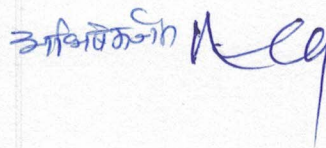


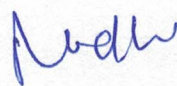




इकाई-5	<p>हिन्दी की अन्य गद्य विधाएँ : स्वरूप और विकास</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. संस्मरण : सुभद्राकुमारी चौहान – महादेवी वर्मा (पथ के साथी संग्रह से) 2. यात्रा वृत्तांत – सौन्दर्य की नदी नर्मदा (अंश- ओंकारेश्वर से खलघाट) – अमृतलाल वेगड़ मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 3. व्यंग्य – भोलाराम का जीव – हरिशंकर परसाई 4. जीवनी – उत्तर योगी श्री अरविन्द (अंश – मनुष्य प्रकृति की सर्वोच्च प्रयोगशाला) शिवप्रसाद सिंह लो.क. भारती प्रकाशन, इलाहाबाद 5. आत्मकथा – क्या भूलूँ क्या याद करूँ – (अंश श्यामा प्रसंग पृ. 169 से 174 तक) हरिवंशराय बच्चन, प्रकाशन- राजपाल एण्ड संस, कश्मीरी गेट, दिल्ली 6. डायरी- कठिन समय में – रमेशचन्द्र शाह (अंश – दि. 25. 04.2010) किताबघर, नई दिल्ली <p>ट्यूटोरियल : गद्य रचनाओं का वाचन एवं रचनात्मक लेखन निबंध, कहानी एवं अन्य गद्य विधाओं का नाट्यरूपान्तरण एवं मंचन । मंच-सज्जा, पात्र वेशभूषा ।</p>	20
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग: गद्य साहित्य की विधाएँ, अवधारणा, पृष्ठभूमि, समीक्षा, व्याख्या		
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		



अभिषेकजी 





(4)

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/ अन्य पाठ्य संसाधन/ पाठ्य सामग्री :

1. तिवारी रामचंद्र, हिन्दी निबंध और निबंधकार, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2007
2. सिंह बच्चन, आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2019
3. शुक्ल रामचंद्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1992
4. तिवारी, रामचंद्र, हिन्दी गद्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, प्रकाशन 2019
5. सिंह, नामवर, आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 2018
6. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, हिन्दीगद्य: विन्यास और विकास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज 2018
7. वर्मा, वंदावनलाल रामगढ़ की रानी प्रभात प्रकाशन आसिफ अली रोड नई दिल्ली
8. दस एकांकी, श्रीराम मेहरा एंड कंपनी, आगरा
9. वर्मा डॉ रामकुमार आठ एकांकी नाटक, स्रोत पुस्तकालय ई-
10. हरिशचंद्र भारतेन्दु अंधेर नगरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
11. प्रसाद जयशंकर, ध्रुवस्वामिनी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
12. गुप्ता सोमनाथ, हिन्दी नाटक साहित्य का इतिहास, इंद्रा चन्द्र नारंग, इलाहाबाद, तीसरा संस्करण 1951
13. ओझा डॉ दशरथ हिन्दी नाटक: उद्भव एवं विकास, राजपाल एंड संस, दिल्ली
14. रस्तोगी, गिरीश, हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष, लोकभारती, इलाहाबाद
15. त्रिपाठी सत्यवती, आधुनिक हिन्दी नाटकों में प्रयोगधर्मिता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
16. किशोर ब्रजराज, हिन्दी नाटक और रंगमंच जनप्रिय प्रकाशन
17. रस्तोगी गिरीश, समकालीन हिन्दी नाटककार, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
18. कुमार, सिद्धनाथ, हिन्दी एकांकी की शिल्प विधि का विकास, साहित्य भवन



अभिषेक ओ





(5)

लिमिटेड, इलाहाबाद

19. महेन्द्र डॉ. एकांकीकार और एकांकी रामचरण, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
20. महेन्द्र डॉ रामचरण हिन्दी एकांकी उद्भव और विकास, साहित्य प्रकाशन दिल्ली
21. बिसारिया डॉ पुनीत, निबंध निकष, शब्द सेतु प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009
22. बिसारिया, डॉ पुनीत, निबंध संग्रह श्री नटराज प्रकाशन, नई दिल्ली, 2007
23. मिश्र कृष्णगोपाल "हिन्दी साहित्य और समीक्षा" प्रकाशन के के पब्लिकेशन नई दिल्ली

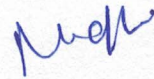
2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

1. www.wikipidiya.org
2. www.egyankosh.ac.in
3. www.youtube.com
4. <https://epgp.infilibnet.ac.in>
5. hindiwi.org
6. <https://swayam.gov.in/>



अभिषेकजी





अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:-

भाग द - अनुशासित मूल्यांकन विधियां:

अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:

सतत व्यापक मूल्यांकन
(CCE):

क्लास टेस्ट

असाइमेंट / क्विज / सेमीनार
/ प्रस्तुतीकरण / (प्रेजेंटेशन)

15

15

कुल अंक: 30

आकलन:

विश्वविद्यालयीन परीक्षा :
समय- 03.00 घंटे

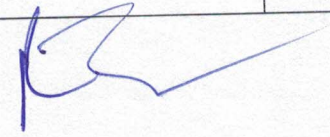
अनुभाग(अ): वस्तुनिष्ठ प्रश्न
अनुभाग(ब): लघुउत्तरीय प्रश्न
अनुभाग(स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

कुल अंक 70

कोई टिप्पणी/सुझाव :



अध्यक्ष



Nedh

(7)

हिन्दी का पाठ्यक्रम

भाग अ – परिचय

कार्यक्रम : डिप्लोमा पाठ्यक्रम कक्षा : बी.ए. वर्ष: द्वितीय वर्ष वर्ष: 2023-24

विषय : हिन्दी साहित्य

1	पाठ्यक्रम का कोड	EUA2-HLIT-2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	अनुवाद विज्ञान (प्रश्न-पत्र 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स / एलेक्टिव / वोकेशनल /)	मूल (कोर) पाठ्यक्रम	
4	पूर्वापेक्षा (prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने किसी भी विषय/संकाय में अध्ययन किया हो, पात्र है।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. विद्यार्थियों में अनुवाद कौशल का विकास होगा। 2. भारतीय एवं विश्व भाषा साहित्य के अनुवाद क्षेत्र में रोजगार के अवसर प्राप्त होंगे। 3. वैश्विक प्रतिस्पर्धात्मक वातावरण के साथ सामंजस्य बनाने में सक्षम होंगे। 	
6.	क्रेडिट मान	06	
7.	कुल अंक 100	अधिकतम अंक : 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 33

भाग ब – पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या (90)– ट्यूटोरियल– L85-T05: प्रति सप्ताह 2 घंटे

इकाई.	विषय	व्याख्यान की संख्या
-------	------	---------------------



अभिषेक जैन



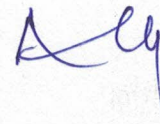


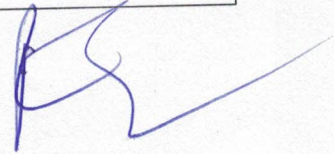



इकाई-1	<p>अनुवाद की अवधारणा एवं क्षेत्र:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. अनुवाद: परिभाषा, स्वरूप एवं महत्व 2. अनुवाद के प्रकार— शब्दानुवाद, भावानुवाद, आशु अनुवाद एवं द्विभाषी प्रविधि 3. अनुवादक के गुण 4. अच्छे अनुवाद की विशेषताएँ 5. अनुवाद के क्षेत्र 	16
इकाई-2	<p>अनुवाद की प्रक्रिया</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा के अर्थान्तरण की प्रक्रिया, अनुदित पाठ का पुनर्गठन और अर्थ सम्प्रेषण की प्रक्रिया। 2. अनुवाद एवं समतुल्यता का सिद्धांत 	18
इकाई-3	<p>अनुवाद के उपकरण एवं अनुवाद का सामाजिक-सांस्कृतिक सन्दर्भ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. शब्दकोश 2. थिसोरस 3. पारिभाषिक कोश 4. विश्वकोश कम्प्यूटर, इंटरनेट 5. समाज, संस्कृति एवं अनुवाद के अन्तः संबंध 	16
इकाई-4	<p>विभिन्न क्षेत्रों में अनुवाद की समस्याएँ एवं समाधान :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. कार्यालयीन अनुवाद 2. वाणिज्य अनुवाद 3. वैज्ञानिक एवं तकनीकी अनुवाद 4. साहित्यिक अनुवाद एवं तकनीकी अनुवाद में अंतर 5. जन संचार माध्यम एवं विज्ञापन का अनुवाद। 	18



अभिलेखित



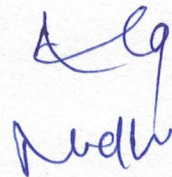





इकाई-5	<p>A अनुवाद का सम्पादन, मूल्यांकन और समीक्षा:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. सम्पादन 2. मूल्यांकन और समीक्षा <p>B ट्यूटोरियल :</p> <p>हिन्दी से अंग्रेजी, अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद</p> <p>गद्यानुवाद – किसी अनुच्छेद का अनुवाद ,</p> <p>कार्यालयीन वाक्यों एवं पारिभाषिक शब्दावली का अनुवाद</p>	20
<p>सार बिंदु (की वर्ड/टैग : अनुवाद विज्ञान, स्रोत भाषा, लक्ष्य भाषा, अर्थान्तरण, समतुल्यता, थिसोरस, पुनरीक्षण आदि</p>		
<p>भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन</p>		
<p>पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन</p>		
<p>संदर्भ ग्रन्थ :</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. गोपीनाथन, जी, "अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग" लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद 2. गोपीनाथन, जी, कंदस्वामी, एस "अनुवाद की समस्याएँ लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद 3. तिवारी, भोलानाथ, "भाषा विज्ञान कोश" ज्ञानमंडल लिमिटेड वाराणसी 1964 4. समीर, डॉ नारायण "अनुवाद की प्रक्रिया : तकनीक और समस्या" लोकभारती प्रकाशन नई दिल्ली 5. विनय चंद्रन, डॉ एम.एस."अनुवाद" लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद 6. समीर, डॉ नारायण "अनुवाद और उत्तर-आधुनिक अवधारणाएँ" लोकभारती प्रकाशन नई दिल्ली 		



अभिषेक कर्मा





7. भाटिया, डॉ कैलाश चन्द्र "अनुवाद कला: सिद्धान्त और प्रयोग" तक्षशिला प्रकाशन 1998 नई दिल्ली
8. डॉ. नगेंद्र "अनुवाद विज्ञान" हिन्दी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय दिल्ली विश्वविद्यालय

2. अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन वेब लिंक :

1. www.wikipidiya.org
2. www.egyankosh.ac.in
3. www.youtube.com
4. <https://epgp.inflibnet.ac.in>
5. hindiwi.org
6. <https://swayam.gov.in/>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

भाग द – आकलन एवं मूल्यांकन

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ:

अधिकतम अंक : 100

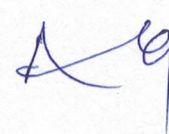
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 30 विश्वविद्यालय परीक्षा (UE) अंक : 70

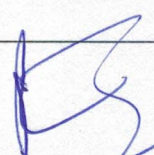
आंतरिक मूल्यांकन :	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	15
		कुल अंक: 30
आकलन: विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय— 03.00 घंटे	अनुभाग(अ) : वस्तुनिष्ठ प्रश्न अनुभाग(ब) : लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग(स) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	कुल अंक: 70

कोई टिप्पणी/सुझाव



अभिषेक कर्मा





Neelvi