

Course code BHINL20Y301	Prayojanmoolak Hindi) Paper - I (DSE/GE 6A)	L	T	P	C
	प्रयोजन मूलक हिन्दी	3	2	0	5
Pre-requisite	Nil	Syllabus version 50 MARKS			
Course Objectives:					
<ul style="list-style-type: none"> • प्रयोजन मूलक हिन्दी की समग्र और व्यापक जानकारी प्रदान करना। • छात्रों में प्रयोजन मूलक हिन्दी साहित्य के प्रति रुचि जाग्रत करना। • प्रयोजन मूलक हिन्दी भाषा के अभ्यास की प्रवृत्ति विकसित करना। • भाषा में कुशलता एवं दक्षता विकसित करना। 					
Course Outcome:					
<ul style="list-style-type: none"> • प्रयोजन मूलक हिन्दी की क्षमताओं एवं विशेषताओं का ज्ञान करना। • प्रयोजन मूलक हिन्दी साहित्य की दक्षता और उसकी सूक्ष्मता का ज्ञान प्रदान करना। 					
Student Learning Outcomes (SLO):					
<ul style="list-style-type: none"> • छात्रों में प्रयोजन मूलक हिन्दी भाषा कौशल का विकास होना। • छात्रों में अनुकूलन की सोच विकसित होना। • प्रयोजन मूलक हिन्दी के अभ्यास के लिए नूतन तकनीक, कौशल विधियां एवं प्रयोगों का विकास होना। • प्रयोजन मूलक हिन्दी एवं विषयगत समस्याओं का निदान करने की क्षमता का विकास होना। • प्रयोजन मूलक हिन्दी के गूढ़ ज्ञान का अभ्यास होना। 					
Unit - 1					18 घण्टे
<ul style="list-style-type: none"> • प्रयोजन मूलक, हिन्दी एवं कम्प्यूटिंग : • आशय एवं स्वरूप कामकाजी हिन्दी से तात्पर्य एवं विविध रूप। • कम्प्यूटर परिचय एवं रूपरेखा, वर्ड प्रोसेसिंग। • (एम.एस. वर्ड डाटा प्रोसेसिंग), • यूनिकोड हिन्दी के अधुनातन साफ्टवेयर टूल। 					
Unit - 2					13 घण्टे
<ul style="list-style-type: none"> • पत्राचार : कार्यालयीन पत्र एवं व्यावसायिक पत्र। प्रारूपण, टिप्पणी संक्षेपण पल्लवन। 					
Unit - 3					13 घण्टे
<ul style="list-style-type: none"> • अनुवाद स्वरूप एवं प्रक्रिया, कार्यालयी, वैज्ञानिक, तकनीकी, वाणिज्यिक विविध आशु अनुवाद तथा पारिभाषिक शब्दावली। 					
Unit - 4					13 घण्टे
<ul style="list-style-type: none"> • व्याख्यांश : पत्रकारिता : स्वरूप एवं समाचार लेखन। • प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, पृष्ठ -सज्जा एवं प्रस्तुतीकरण। • पटकथा लेखन एवं फीचर लेखन। 					

 अय्यर

 अभिषेक

अभिषेक



Unit - 5	18 घण्टे
<ul style="list-style-type: none"> • प्रमुख संचार माध्यम – रेडियो, टीवी, फिल्मों, वीडियो तथा इंटरनेट। संचार माध्यमों की लेखन प्रविधि ई-मेल। 	

# Mode: Flipped Class Room, Case Discussion, Lectures			
Text Book(s) / Reference Books			
<ol style="list-style-type: none"> 1. प्रयोजनात्मक हिन्दी – प्रो. सूर्य प्रसाद दीक्षित, सुलभ प्रकाशन। 2. वाणिज्यिक हिन्दी – एन.डी. पॉलीवॉल, मनीषा प्रकाशन, दिल्ली। 3. प्रशासनिक हिन्दी – एन.डी. पॉलीवॉल, मनीषा प्रकाशन, दिल्ली। 4. जनसंचार माध्यमों में हिन्दी : डॉ. चंद्र कुमार क्लासिकल पब्लिकेशन कंपनी, दिल्ली। 5. जनमाध्यम और पत्रकारिता – प्रवीण दीक्षित, सहयोगी साहित्य संस्थान। 			

Mayank

Ashish अभिषेक अंत

PL

Course code BHINL20Y302	हिन्दी नाटक, निबंध तथा गद्य – विधाएं एवं बुन्देली भाषा – साहित्य Paper – 2 (DSE/GE 6B)	L 3	T 2	P 0	C 5
Pre-requisite	Nil	Syllabus version 50 MARKS			
Course Objectives:					
<ul style="list-style-type: none"> हिन्दी नाटक, निबंध गद्य – विधाओं एवं बुन्देली भाषा – साहित्य की समग्र और व्यापक जानकारी प्रदान करना। छात्रों में भाषा संरचना और साहित्य के प्रति रुचि जाग्रत करना। हिन्दी नाटक, निबंध, गद्य – विधाओं एवं बुन्देली भाषा – साहित्य के अभ्यास के प्रवृत्ति को विकसित करना। हिन्दी नाटक, निबंध, गद्य – विधाओं एवं बुन्देली भाषा – साहित्य में कुशलता एवं दक्षता को विकसित करना। 					
Course Outcome:					
<ul style="list-style-type: none"> हिन्दी नाटक, निबंध, गद्य – विधाओं एवं बुन्देली भाषा – साहित्य की क्षमताओं एवं विशेषताओं का ज्ञान करना। हिन्दी नाटक, निबंध, गद्य – विधाओं एवं बुन्देली भाषा – साहित्य दक्षता और उसकी सूक्ष्मता का ज्ञान प्रदान करना। 					
Student Learning Outcomes (SLO):					
<ul style="list-style-type: none"> छात्रों में भाषा कौशल का विकास होना। छात्रों में अनुकूलन की सोच विकसित होना। हिन्दी नाटक, निबंध, गद्य – विधाओं एवं बुन्देली भाषा – साहित्य के अभ्यास के लिए नूतन तकनीक, कौशल विधियों एवं प्रयोगों का विकास होना। हिन्दी नाटक, निबंध, गद्य – विधाओं एवं बुन्देली भाषा – साहित्य एवं विषयगत समस्याओं का निदान करने की क्षमता का विकास होना। हिन्दी नाटक, निबंध, गद्य – विधाओं एवं बुन्देली भाषा – साहित्य के गूढ़ ज्ञान का अभ्यास होना। 					
Unit - 1					18 घण्टे
लेखन :					
<ul style="list-style-type: none"> व्याख्यांश ' अंधेर नगरी' अथवा 'धुवस्वामिनी और 'एकांकी' दीपदान, डॉ. रामकुमार वर्मा, वापसी : विष्णु प्रभाकर। निबंध – 'करुणा': पं. रामचंद्र शुक्ल, नाखून क्यों बढ़ते हैं : हजारी प्रसाद द्विवेदी। नाटक – उत्तिष्ठ भारत : त्रिभुवननाथ शुक्ल (आरंभ के दो दृश्य) ईसुरी जगनिक माधव शुक्ल मनोज एवं संतोष सिंह बुन्देला की निर्धारित रचनाओं से व्याख्या। 					
Unit - 2					13 घण्टे
पत्र लेखन :					
<ul style="list-style-type: none"> 'अंधेर नगरी ' अथवा 'धुवस्वामिनी और निर्धारित एकांकी तथा निर्धारित निबंधों से आलोचनात्मक प्रश्न। 					

(Signature)

अभिषेक

Ashish

(Signature)

Unit - 3	13 घण्टे
<ul style="list-style-type: none"> • नाटक एवं एकांकी का इतिहास एवं प्रवृत्तियां। • हिन्दी गद्य विधाओं का उद्भव और विकास। (निबंध, रेखाचित्र संस्मरण, आत्मकथा, यात्रा वृत्तांत) विज्ञप्ति • पृष्ठांकन • आदेश। 	
Unit - 4	18 घण्टे
<p>पारिभाषिक शब्दावली -</p> <ul style="list-style-type: none"> • पठित कवियों पर आलोचनात्मक प्रश्न सहित बुन्देली भाषा और उसकी उपवोलियों का परिचय, इतिहास तथा सीमा क्षेत्र। 	
Unit - 5	13 घण्टे
<ul style="list-style-type: none"> • - द्रुत पाठ - लक्ष्मीनारायण मिश्र' डॉ. लक्ष्मी नारायण लाल, मोहन राकेश, भारतेन्दु हरिश्चंद्र सुरेश शुक्ल चंद्र बाबू गुलाब राय, महादेवी वर्मा, गोरे लाल गंगाधर व्यास, पं. भैयालाल व्यास एवं डॉ. दुर्गेश दीक्षित पर केन्द्रित लघु उत्तरीय प्रश्न। 	

# Mode: Flipped Class Room, Case Discussion, Lectures	
Text Book(s) / Reference Books	
<ol style="list-style-type: none"> 1. अंधेर नगरी, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र - भारत ज्ञान विज्ञान समिति, दिल्ली। 2. ध्रुव स्वामिनी विचार और विश्लेषण, डॉ. गोविन्द चातक, आर्य बुक डिपो, दिल्ली। 3. दीपदान, राजेश्वर प्रसाद सिंह, नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद। 4. हिन्दी नाटक कोश, डॉ. दशरथ ओझा, हिन्दी भवन, इलाहाबाद। 5. हिन्दी नाटक साहित्य का इतिहास - सोमनाथ गुप्त, हिन्दी भवन, इलाहाबाद। 	

Ashish अभिषेक



