

Eklavya University

Master of Arts

(M.A. Hindi)

Curriculum

(2020-2021 admitted students)

आशुतोष जैन

Master of Arts- M.A. Hindi

VISION STATEMENT OF EKLAVYA UNIVERSITY

Eklavya University, will transform lives and communities through learning.

MISSION STATEMENT OF EKLAVYA UNIVERSITY

- Nurture achievers in life and careers through a value based, industry relevant and future ready education.
- Emphasize research, interdisciplinary learning, and practical hands on education.
- Equip every student with the required social and technical skills to achieve employment generation.
- Provide a holistic education deeply rooted in the ways of the traditional Gurukul system.
- Bring quality education within the reach of every individual, by committing to the achievement and maintenance of excellence in education, research and innovation.
- Create and disseminate knowledge through research and creative inquiry.
- Serve students by teaching them problem solving, leadership and teamwork skills, lateral thinking, commitment to quality and ethical behaviour.
- Create a diverse community, open to the exchange of ideas, where discovery, creativity, and personal and professional development is encouraged and can flourish.
- Contribute to the social fabric and economic health of the Bundelkhand region, the state and the country at large, by enhancing and facilitating economic empowerment, providing equal opportunities and employment generation.



Ashish

3
आशिश



VISION STATEMENT OF DEPARTMENT

Transforming life through excellence in education and research

MISSION STATEMENT OF DEPARTMENT

Mission is to develop innovative, globally competitive and socially responsible leaders.



आशिश चौक

Master of Arts- M.A. Hindi

PROGRAMME EDUCATIONAL OBJECTIVES (PEOs)

After completing the course, the graduate will be able to:

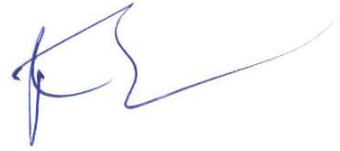
PEO 1: make an in depth study and analysis of the literary works through which a thorough exposure to the distinctions of literature will be depicted. PEO2: Acquire a comprehensive knowledge of the historical, literary and theoretical aspects of Hindi Literature, and all the genres of literature leading to the understanding of literary movements from the times immemorial.

PEO3: Gain awareness on the importance of Literature in addressing contemporary issues such as environmental concerns, gender issues, societal problems, thereby giving effective solution to such problems.

PEO 4: Imparting the knowledge of Hindi as a world language and make communicate both in speaking and writing in a variety of contexts and genres.



Ashobha



अभिषेक जैत

Master of Arts- M.A. Hindi

PROGRAMME OUTCOMES (POs)

1. Consciousness about the issues related to women: The students got scope to gain knowledge and share their ideas about the forms of exploitation faced by women in feudalistic system and also learned about its long drawn effects in society, through the lectures followed by group discussion sessions on women issues, held in the department.
2. Relation between stories and society: The student gained knowledge about the relation between the socio cultural condition of a society and the short stories through the guest lectures organized on 'Hindi Kahani Ki Vikas Yatra', where the history of development of Hindi short stories was discussed in relation with the socio cultural impact registered in Hindi stories in different period
3. Concept of various forms of prose : Students gained knowledge about the various forms of prose like 'Rekhachitra, Nibandh, Sanssmaran, Vyangya, Bhashan, Natak, Upanyas from the guest lecture organised on 'Hindi Ki Vividh Gadya Vidhayen'.
4. Knowledge about reality of middle class: The writers like Premchand, Nagarjun made an effort to highlight the mentality of middle class by depicting the actions and behaviour of the persons of middle class in their writings. The students got scope to gain knowledge about the reality of middle class expressed in the writings of Premchand through lectures followed by group discussion sessions.
5. Cultural consciousnesses and the concept of travelogue: The students gained knowledge about the concept of travelogue and realized the role played by cultural

अभिधेक ७३३



6

Ashishbar



consciousness in writing travelogues, through the lectures organised on the travelogue of Amrit Lal Bengar. .

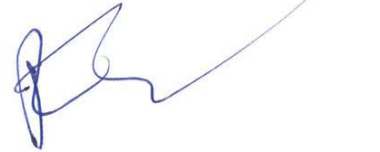
6. Art of analyzing 'Sanskritik and Lalit Nibandh Kala: 'Lalit and Sanskritik Nidandh' are considered to be such art forms which are difficult to understand due to the symbols used by the writers to express the deeper realities in their writings. The Students gained knowledge to analyze these art forms through the guest lectures organised on the essays like 'Kutaj' and 'Mere Ram Ki Mukut Bheeg Raha hai'.

7. Environmental consciousness: The students gained knowledge about the concept of 'Paryavaran' and its role in making human life healthy, by paper presentation and group discussion sessions on 'Paryavaran Sanrakshan' organised in vernacular Hindi class.

8. Scientific consciousness : Students gained knowledge about this reality that how the outlook of people towards 'Dhumketu' has changed with time and how the new inventions and discoveries brings new light to the world, by the paper presentation and group discussion sessions on 'Dhumketu' organised in vernacular Hindi class.



Ashish



अशिश अशिश

Master of Arts- M.A. Hindi

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSOs)

1. Understanding the relation between society and literature and analyse the role played by Hindi literature in past and present.
2. Understanding the strategy of converting worship into the movement of struggle for cultural freedom.
3. Developing skill of writing official letters in functional Hindi.
4. Developing philosophy of life inspiring by the vision of eminent writers.
5. Identifying the nature and character of person through his actions.
6. Gaining socio cultural consciousness.
7. Exploring, analysing and enriching the self knowledge

आशिष कौर



Ashish

Master of Arts - M.A. Hindi

CREDIT STRUCTURE

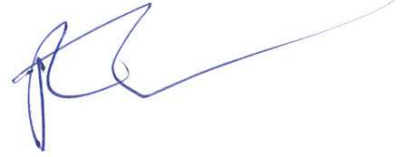
Category-wise Credit Distribution

| Courses | Credits |
|---|-----------|
| Programme Core courses | 36 |
| Programme Electives | 12 |
| Subjective Presentation and Comprehensive viva | 12 |
| Project | 20 |
| Total | 80 |

अभिषेक जग



Ashish



| Course code | History of Hindi Literature. Paper – 1 | L | T | P | C |
|--|--|-------------------------------|---|---|----------|
| MHINL20Y101 | हिन्दी साहित्य का इतिहास | 6 | 0 | 0 | 6 |
| Pre-requisite | Nil | Syllabus version 100 MARKS | | | |
| Course Objectives: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • हिन्दी साहित्य के विषय की समग्र और व्यापक जानकारी प्रदान करना। • छात्रों में हिन्दी साहित्य के प्रति रुचि जाग्रत करना। • हिन्दी भाषा के अभ्यास की प्रवृत्ति को विकसित करना। • हिन्दी भाषा में कुशलता एवं दक्षता को विकसित करना। | | | | | |
| Course Outcome: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • हिन्दी भाषा की क्षमताओं एवं विशेषताओं का ज्ञान करना। • हिन्दी भाषा दक्षता और उसकी सूक्ष्मता का ज्ञान प्रदान करना। | | | | | |
| Student Learning Outcomes (SLO): | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • छात्रों में हिन्दी भाषा कौशल का विकास होना। • छात्रों में अनुकूलन की सोच विकसित होना। • हिन्दी भाषा के अभ्यास के लिए नूतन तकनीक, कौशल विधियों एवं प्रयोगों का विकास होना। • हिन्दी साहित्य का इतिहास भाषा एवं विषयगत समस्याओं का निदान करने की क्षमता का विकास होना। • हिन्दी साहित्य के ज्ञान का अभ्यास होना। | | | | | |
| Unit - 1 | | | | | 18 घण्टे |
| <ul style="list-style-type: none"> • हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा। | | | | | |
| Unit - 2 | | | | | 18 घण्टे |
| <ul style="list-style-type: none"> • हिन्दी भाषा का उद्भव। | | | | | |
| Unit - 3 | | | | | 18 घण्टे |
| <ul style="list-style-type: none"> • हिन्दी साहित्य का उद्भव एवं विकासक्रम। | | | | | |
| Unit - 4 | | | | | 18 घण्टे |
| <ul style="list-style-type: none"> • हिन्दी साहित्य का इतिहास। • काल विभाजन • सीमा-निर्धारण • नामकरण। | | | | | |
| Unit - 5 | | | | | 18 घण्टे |
| <ul style="list-style-type: none"> • आदिकाल का सामान्य परिचय। • अपभ्रंश काल का सामान्य परिचय। • देशभाषा काल का सामान्य परिचय। | | | | | |

अभिषेक

Ashish

Rayan

R

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | |
| # Mode: Flipped Class Room, Case Discussion, Lectures | | | |
| Text Book(s) / Reference Books | | | |
| | 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, प्रकाशन : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। | | |
| | 2. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. नागेन्द्र। | | |
| | 3. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। | | |
| | 4. हिंदी साहित्य का बृहद् इतिहास (भाग -1) – डॉ. राजबली पांडेय, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, सं. 2014 वि.। | | |
| | 5. हिंदी साहित्य का बृहद् इतिहास (भाग -2)– डॉ. भोलाशंकर व्यास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। | | |
| | 6. हिंदी साहित्य का बृहद् इतिहास (भाग -3) – डॉ. बलदेव उपाध्याय, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। | | |

Ashish

अशिशु जी

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

| Course code | Linguistic and Hindi Language. Paper – II | L | T | P | C |
|--|---|------------------|---|---|----------|
| MHINL20Y102 | भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा | 6 | 0 | 0 | 6 |
| Pre-requisite | Nil | Syllabus version | | | |
| | | 100 MARKS | | | |
| Course Objectives: | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा की समग्र और व्यापक जानकारी प्रदान करना। 2. छात्रों में भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा साहित्य के प्रति रुचि जाग्रत करना। 3. हिन्दी भाषा के अभ्यास की प्रवृत्ति को विकसित करना। 4. भाषा में कुशलता एवं दक्षता को विकसित करना। | | | | | |
| Course Outcome: | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा की क्षमताओं एवं विशेषताओं का ज्ञान करना। 2. भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा दक्षता और उसकी सूक्ष्मता का ज्ञान प्रदान करना। | | | | | |
| Student Learning Outcomes (SLO): | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्रों में भाषा कौशल का विकास होना। 2. छात्रों में अनुकूलन की सोच विकसित होना। 3. भाषा के अभ्यास के लिए नूतन तकनीक, कौशल विधियों एवं प्रयोगों का विकास होना। 4. भाषा एवं विषयगत समस्याओं का निदान करने की क्षमता का विकास होना। 5. भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा के ज्ञान का अभ्यास होना। | | | | | |
| Unit - 1 | | | | | 18 घण्टे |
| <ul style="list-style-type: none"> • भाषा और भाषा विज्ञान। • भाषा की परिभाषा। • अभिलक्षण भाषा व्यवस्था। • भाषा व्यवहार। • भाषा संरचना। • भाषिक प्रकार्य। • भाषाविज्ञान का स्वरूप। • दिशाएँ— वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक। • भाषा विज्ञान और अन्य शास्त्र। | | | | | |
| Unit - 2 | | | | | 18 घण्टे |
| <ul style="list-style-type: none"> • ध्वनि विज्ञान का स्वरूप। • ध्वनि विज्ञान की शाखाएँ। • वाक्यत्र और उनके कार्य • ध्वनि की अवधारणा • वर्गीकरण (स्थान, प्रयत्न, कारण)। • ध्वनियों के भेद। • ध्वनि परिवर्तन : कारण एवं दिशाएँ • पद विज्ञान – पद और शब्द का भेद | | | | | |

Ashish

Prakash

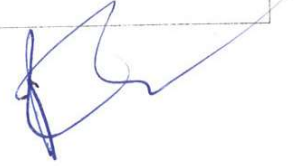
अभिषेक

[Signature]

| | |
|---|----------|
| पद रचना की पद्धतियाँ पद विभाग | |
| ● व्याकरणिक कोटियाँ। | |
| Unit - 3 | 18 घण्टे |
| <ul style="list-style-type: none"> ● वाक्य विज्ञान : वाक्य की परिभाषा। ● पद और वाक्य। ● वाक्य के भेद। ● वाक्य-विश्लेषण। ● तत्त्व, निकटस्थ, संरचना। | |
| Unit - 4 | 18 घण्टे |
| <ul style="list-style-type: none"> ● अर्थ विज्ञान – अर्थ की अवधारणा। ● शब्द और अर्थ का सम्बन्ध तथा अर्थ परिवर्तन। ● लिपि विज्ञान – लिपि का इतिहास। ● विकास के चरण। ● भारतीय लिपियाँ – खरोष्ठी एवं ब्राह्मी लिपि। ● ब्राह्मी लिपि से विकसित भारतीय लिपियाँ। ● देवनागरी लिपि एवं मानकीकरण। | |
| Unit - 5 | 18 घण्टे |
| <ul style="list-style-type: none"> ● भारतीय आर्यभाषाएँ – काल विभाजन। ● प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ : वैदिक और लौकिक संस्कृत और इनकी विशेषताएँ। ● मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ : प्राकृत (शौरसेनी, महाराष्ट्री, मागधी, अर्धमागधी, पेशाची), पालि, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ। ● आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ : वर्गीकरण और उनकी विशेषताएँ। ● हिन्दी का भौगोलिक विस्तार : हिन्दी की उपभाषाएँ – पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी व उनकी बोलियाँ एवं विशेषताएँ। | |







| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | |
| # Mode: Flipped Class Room, Case Discussion, Lectures | | | |
| Text Book(s) / Reference Books | | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्र नाथ शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। 2. हिन्दी भाषा का संक्षिप्त इतिहास – भोलानाथ तिवारी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। 3. भाषाविज्ञान – भोलानाथ तिवारी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। 4. हिन्दी भाषा : उद्भव और विकास – उदयनारायण तिवारी। 5. हिन्दी : उद्भव, विकास और स्वरूप – हरदेव वाहरी। 6. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, प्रकाशन : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। 7. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. नागेन्द्र। 8. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी। 9. हिंदी साहित्य का बृहद् इतिहास (भाग -1) – डॉ. राजवली पांडेय, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, सं. 2014 वि.। 10. हिंदी साहित्य का बृहद् इतिहास (भाग -2)– डॉ. भोलाशंकर व्यास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। | | |

Ashshas

Prakash

Prakash

| Course code | Early and medieval Poetry, Paper – III | L | T | P | C |
|---|--|-------------------------------|---|---|----------|
| MHINL20Y103 | आदि एवं मध्यकालीन काव्य | 6 | 0 | 0 | 6 |
| Pre-requisite | Nil | Syllabus version 100 MARKS | | | |
| Course Objectives: | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. आदि एवं मध्यकालीन काव्य विषयक समग्र और व्यापक जानकारी प्रदान करना। 2. छात्रों में हिन्दी साहित्य के प्रति रुचि जाग्रत करना। 3. हिन्दी भाषा के अभ्यास की प्रवृत्ति को विकसित करना। 4. हिन्दी भाषा में कुशलता एवं दक्षता को विकसित करना। | | | | | |
| Course Outcome: | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी भाषा की क्षमताओं एवं विशेषताओं का ज्ञान करना। 2. हिन्दी भाषा दक्षता और उसकी सूक्ष्मता का ज्ञान प्रदान करना। | | | | | |
| Student Learning Outcomes (SLO): | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्रों में भाषा कौशल का विकास होना। 2. छात्रों में अनुकूलन की सोच विकसित होना। 3. भाषा के अभ्यास के लिए नूतन तकनीक, कौशल विधियाँ एवं प्रयोगों का विकास होना। 4. भाषा एवं विषयगत समस्याओं का निदान करने की क्षमता का विकास होना। 5. हिन्दी के गूढ़ ज्ञान का अभ्यास होना। | | | | | |
| Unit - 1 | | | | | 18 घण्टे |
| <ul style="list-style-type: none"> • आदिकाल का परिचय एवं प्रवृत्तियाँ। • नाथ साहित्य • जैन साहित्य • रासो साहित्य • लौकिक साहित्य • पृथ्वीराजरासो – रेवातट • अमीर खुसरो की पहेलियाँ • विद्यापति पदावली (पद 1 – 25) डॉ. नरेन्द्र झा। | | | | | |
| Unit - 2 | | | | | 18 घण्टे |
| <ul style="list-style-type: none"> • भक्तिकाल का परिचय। • भक्ति आंदोलन सांस्कृतिक एवं सामाजिक कारण • सगुण – निर्गुण सम्प्रदाय • ज्ञानमार्गी प्रेममार्गी शाखा • कबीरदास – पद संख्या 160–209, हजारी प्रसाद द्विवेदी • जायसी – नागमती (वियोग खण्ड) – सम्पादक : रामचन्द्र शुक्ल। | | | | | |
| Unit – 3 | | | | | 18 घण्टे |
| <ul style="list-style-type: none"> • रामभक्ति – कृष्णभक्ति काव्य। • भ्रमर गीत – सूरदास (पद संख्या 21 – 70)। | | | | | |

अभिषेक जग

[Handwritten signature]

Ashish

[Handwritten signature]

| | |
|--|----------|
| <ul style="list-style-type: none"> • रामचरित मानस (उत्तर काण्ड) तुलसीदास। | 18 घण्टे |
| Unit - 4 | |
| <ul style="list-style-type: none"> • रीतिकाल, विशेषताएं, आश्रयदाता • घनानंद कवित्त (कवित्त संख्या 1 – 30) – संपादक – नरेन्द्र झा। • बिहारी सतसई (दोहा संख्या 1–50) – जगन्नाथदास रत्नाकर। • मीरा (1 – 20 पद) – विश्वनाथ त्रिपाठी। | |
| Unit - 5 | 18 घण्टे |
| <ul style="list-style-type: none"> • जैनरासो परम्परा साहित्य। • भ्रमरगीत परम्परा • आदि व भक्तिकाल में रामकाव्य। • आदिभक्ति काल में कृष्णकाव्य। | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| # Mode: Flipped Class Room, Case Discussion, Lectures | | | |
| Text Book(s) / Reference Books | | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, प्रकाशन : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। 2. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. नागेन्द्र। 3. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली। 4. हिंदी साहित्य का वृहद् इतिहास (भाग –1) – डॉ. राजवली पांडेय, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, सं. 2014 वि.। 5. हिंदी साहित्य का वृहद् इतिहास (भाग –2)– डॉ. भोलाशंकर व्यास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। 6. हिंदी साहित्य का वृहद् इतिहास (भाग –3) – डॉ. बलदेव उपाध्याय, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। 7. हिंदी साहित्य का वृहद् इतिहास (भाग –4) – डॉ. भगवतशरण उपाध्याय, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। 8. हिंदी साहित्य का वृहद् इतिहास (भाग –5) – डॉ. भगवतशरण उपाध्याय, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। 9. विद्यापति पदावली, सम्पादक – डॉ. नरेन्द्र झा। 10. भ्रमर गीत – सूरदास, सम्पादक : रामचन्द्रशुक्ल। 11. रामचरित मानस (उत्तर काण्ड) तुलसीदास। 12. घनानंद कवित्त, सम्पादक विश्वनाथ मिश्र। 13. बिहारी सतसई, सम्पादक – जगन्नाथदास रत्नाकर। 14. मीरा, सम्पादक : विश्वनाथ त्रिपाठी। | | |

अभिषेक

[Signature]

[Signature]

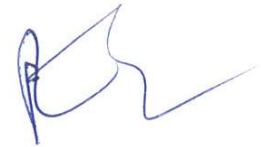
[Signature]

| Course code | Kavyashastra Avem Sahityalochan, (Elective) Paper – IV- 1 | L | T | P | C |
|---|--|-------------------------------|---|---|----------|
| MHINL20Y104 | काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन | 6 | 0 | 0 | 6 |
| Pre-requisite | Nil | Syllabus version 100 MARKS | | | |
| Course Objectives: | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. काव्यशास्त्र एवं साहित्य विषय की समग्र और व्यापक जानकारी प्रदान करना। 2. छात्रों में काव्यशास्त्र एवं साहित्य के प्रति रुचि जाग्रत करना। 3. काव्यशास्त्र एवं साहित्य के अभ्यास की प्रवृत्ति को विकसित करना। 4. काव्यशास्त्र एवं साहित्य में कुशलता एवं दक्षता को विकसित करना। | | | | | |
| Course Outcome: | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. काव्यशास्त्र एवं साहित्य भाषा एवं की क्षमताओं एवं विशेषताओं का ज्ञान करना। 2. काव्यशास्त्र एवं साहित्य एवं भाषा दक्षता और उसकी सूक्ष्मता का ज्ञान प्रदान करना। | | | | | |
| Student Learning Outcomes (SLO): | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्रों में काव्यशास्त्र एवं साहित्य एवं भाषा कौशल का विकास होना। 2. छात्रों में अनुकूलन की सोच विकसित होना। 3. काव्यशास्त्र एवं साहित्य तथा भाषा के अभ्यास के लिए नूतन तकनीक, कौशल विधियों एवं प्रयोगों का विकास होना। 4. काव्यशास्त्र एवं साहित्य भाषा एवं विषयगत समस्याओं का निदान करने की क्षमता का विकास होना। 5. काव्यशास्त्र एवं साहित्य सूक्ष्म के ज्ञान का अभ्यास होना। | | | | | |
| Unit - 1 | | | | | 18 घण्टे |
| <ul style="list-style-type: none"> • संस्कृत काव्य शास्त्र। • काव्य-लक्षण। • काव्य -हेतु। • काव्य-प्रयोजन काव्य के प्रकार। | | | | | |
| Unit - 2 | | | | | 18 घण्टे |
| रस सिद्धांत : <ul style="list-style-type: none"> • रस का स्वरूप • रस-निष्पत्ति • रस के अंग • साधारणीकरण, • सहृदय की अवधारणा। अलंकार सिद्धांत : <ul style="list-style-type: none"> • मूल स्थापनाएँ • अलंकारो का वर्गीकरण। | | | | | |

अभिषेक सिंह



Ashish Singh



| | |
|---|----------|
| Unit - 3 | 18 घण्टे |
| <p>रीति सिद्धांत :</p> <ul style="list-style-type: none"> • रीति की अवधारणा। • काव्य - गुण। • रीति एवं शैली। • रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ। <p>वक्रोक्ति सिद्धांत :</p> <ul style="list-style-type: none"> • वक्रोक्ति की अवधारणा। • वक्रोक्ति के भेद। • वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद। | |
| Unit - 4 | 18 घण्टे |
| <p>ध्वनि सिद्धांत :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ध्वनि का स्वरूप। • ध्वनि-सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ। • ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद। • गुणीभूत-व्यंग्य। • चित्रकाव्य। <p>औचित्य सिद्धांत :</p> <ul style="list-style-type: none"> • प्रमुख स्थापनाएँ। • औचित्य के भेद। | |
| Unit - 5 | 18 घण्टे |
| <p>हिन्दी कवि</p> <ul style="list-style-type: none"> • आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन : लक्षण काव्य परंपरा एवं कवि-शिक्षा। <p>हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • शास्त्रीय व्यक्तिवादी / सौष्ठव वादी • ऐतिहासिक • तुलनात्मक • मनोविश्लेषणवादी • सौंदर्यशास्त्रीय शैलीवैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय | |

अभिनेक

Prayer

Ashish

AS

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | |
| # Mode: Flipped Class Room, Case Discussion, Lectures | | | |
| Text Book(s) / Reference Books | | | |
| | 1. हिंदी साहित्य का बृहद् इतिहास (भाग - 10) - डॉ. नंददुलारे वाजपेयी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। | | |
| | 2. हिन्दी की सामाजिक समीक्षा : डॉ. रामाधार-शर्मा। | | |
| | 3. साहित्य के प्रमुख पक्ष : डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी। | | |
| | 4. रातिकाव्य की भूमिका : डॉ. नागेन्द्र। | | |
| | 5. रस सिद्धांत : डॉ. नागेन्द्र। | | |
| | 6. भारतीय काव्यशास्त्र : डॉ. उदयभान। | | |
| | 7. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिन्दी आलोचना : डॉ. रामचन्द्र तिवारी, संजय बुक सेन्टर, गोलघर, वाराणसी। | | |
| | 8. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका : योगेन्द्र प्रताप सिंह, लोकभारती प्रकाशन, 2007। | | |

अभिलेख

[Handwritten signature]

Ashish

[Handwritten signature]

| | | | | | |
|---|--|-------------------------------|---|----------|---|
| Course code | Bundeli Tatha Uska Sahitya (Elective) Paper - IV - II | L | T | P | C |
| MHINL20Y105 | बुन्देली तथा उसका साहित्य | 6 | 0 | 0 | 6 |
| Pre-requisite | Nil | Syllabus version 100 MARKS | | | |
| Course Objectives: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • बुन्देली तथा उसका साहित्य विषय की समग्र और व्यापक जानकारी प्रदान करना। • छात्रों में बुन्देली तथा उसके साहित्य के प्रति रुचि जाग्रत करना। • बुन्देली भाषा के अभ्यास की प्रवृत्ति को विकसित करना। • भाषा में कुशलता एवं दक्षता को विकसित करना। | | | | | |
| Course Outcome: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • बुन्देली साहित्य की क्षमताओं एवं विशेषताओं का ज्ञान करना। • बुन्देली साहित्य की दक्षता और उसकी सूक्ष्मता का ज्ञान प्रदान करना। | | | | | |
| Student Learning Outcomes (SLO): | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • छात्रों में बुन्देली भाषा कौशल का विकास होना। • छात्रों में अनुकूलन की सोच विकसित होना। • बुन्देली भाषा के अभ्यास के लिए नूतन तकनीक, कौशल विधियों एवं प्रयोगों का विकास होना। • बुन्देली भाषा एवं विषयगत समस्याओं का निदान करने की क्षमता का विकास होना। • बुन्देली भाषा गूढ़ ज्ञान का अभ्यास होना। | | | | | |
| Unit - 1 | | | | 18 घण्टे | |
| <ul style="list-style-type: none"> • बुन्देली का उद्भव तथा उसका विकास। • बुन्देली के क्षेत्रीय रूप – लोधान्ती, पवारी, खटोला, तोमरगढी, बनानी आदि। | | | | | |
| Unit - 2 | | | | 18 घण्टे | |
| <ul style="list-style-type: none"> • बुन्देली का भाषा वैज्ञानिक स्वरूप तथा भाषा वैज्ञानिक विशेषताएँ। | | | | | |
| Unit - 3 | | | | 18 घण्टे | |
| बुन्देली लोक साहित्य का वर्गीकरण – <ul style="list-style-type: none"> • लोकगीत • लोक कथार्ये • लोक गाथार्ये • लोक नाट्य • कहावतें। | | | | | |
| Unit - 4 | | | | 18 घण्टे | |

अभिनेकान



Ashish Das

| | |
|---|----------|
| व्याख्यांश : | |
| <ul style="list-style-type: none"> • बोधा – विरह वारीश के प्रथम दस छंद। • बख्शी हंसराज – सनेह सागर की चतुर्थ तरंग के प्रथम दस छंद। | |
| ईसुरी – निम्न चौकड़ियों – | |
| <ul style="list-style-type: none"> • मोरी खबर सारदा.....जी के रामचंद्र रखवारे • अखियाँ जब काउ सो लगती.....जो तुम छल छेला हो जाता • बखरी रइयत है मारे की.....ऐगर बैल लेओ कछू कान • राखे मन पंछी न माने.....अब रित आई वारना कहासन • यारी इतनी जस कर लीजा.....इन पै लग कुलरिया घातन | |
| Unit - 5 | 18 घण्टे |
| <ul style="list-style-type: none"> • बुन्देली साहित्य का परिचय। | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | |
| # Mode: Flipped Class Room, Case Discussion, Lectures | | | |
| Text Book(s) / Reference Books | | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. बुन्देली का भाषाशास्त्रीय अध्ययन : लेखक – डॉ. रामेश्वर प्रसाद अग्रवाल, विश्वविद्या हिन्दी प्रकाशन, लखनऊ। 2. बुन्देली-हिन्दी शब्दकोश : रामेश गुप्ता, प्रकाशन : मध्यप्रदेश संग्रहालय। 3. बुन्देली साहित्य का इतिहास : डॉ. आरती दुबे, साहित्य अकादमी, मध्यप्रदेश संस्कृति परिषद। 4. बुन्देली : आरती दुबे, साहित्य अकादमी। 5. बुन्देली और उसके क्षेत्रीय रूप : डॉ. कृष्णलाल 'हंस', हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग 6. बुन्देली लोककथाएँ – शरद सिंह, 7. बुन्देली लोक संस्कृति एवं लोक साहित्य : डॉ. गायत्री वाजपेयी। 8. बुन्देली का लोक साहित्य परम्परा और इतिहास : प्रो. नर्मदा प्रसाद गुप्त, प्रकाशन : मध्यप्रदेश संग्रहालय। 9. बुन्देली संस्कृति और साहित्य : प्रो. नर्मदा प्रसाद गुप्त, प्रकाशन : मध्यप्रदेश संग्रहालय। 10. बुन्देलखण्ड का संक्षिप्त इतिहास : लेखक गोरेलाल तिवारी, काशी नागरीप्रचारिणी सभा। | | |

अभिनेता

Rajan

Ashish

RK

| Course code | Bhasha Samrachna (Elective) Paper – IV-III | L | T | P | C |
|---|--|------------------|---|---|----------|
| MHINL20Y106 | भाषा संरचना | 6 | 0 | 0 | 6 |
| Pre-requisite | Nil | Syllabus version | | | |
| | | 100 MARKS | | | |
| Course Objectives: | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> भाषा संरचना विषय की समग्र और व्यापक जानकारी प्रदान करना। छात्रों में भाषा संरचना साहित्य के प्रति रुचि जाग्रत करना। भाषा संरचना के अभ्यास की प्रवृत्ति को विकसित करना। भाषा में कुशलता एवं दक्षता को विकसित करना। | | | | | |
| Course Outcome: | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> भाषा संरचना की क्षमताओं एवं विशेषताओं का ज्ञान करना। भाषा संरचना दक्षता और उसकी सूक्ष्मता का ज्ञान प्रदान करना। | | | | | |
| Student Learning Outcomes (SLO): | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> छात्रों में भाषा कौशल का विकास होना। छात्रों में अनुकूलन की सोच विकसित होना। भाषा संरचना के अभ्यास के लिए नूतन तकनीक, कौशल विधियों एवं प्रयोगों का विकास होना। भाषा संरचना एवं विषयगत समस्याओं का निदान करने की क्षमता का विकास होना। भाषा संरचना के गूढ़ ज्ञान का अभ्यास होना। | | | | | |
| Unit - 1 | | | | | 18 घण्टे |
| लेखन | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> पल्लवन संक्षेपण अनुच्छेद लेखन का सामान्य परिचय और प्रयोग। | | | | | |
| Unit - 2 | | | | | 18 घण्टे |
| पत्र लेखन: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> सरकारी अर्द्धसरकारी व्यावसायिक पत्र निजीपत्र। | | | | | |
| Unit - 3 | | | | | 18 घण्टे |
| <ul style="list-style-type: none"> ज्ञापन परिपत्र अनुस्मारक प्रारूपण | | | | | |

अभिलेख

Ashish 22

Ashish

| | |
|--|----------|
| <ul style="list-style-type: none"> • अधिसूचना • विज्ञप्ति • पृष्ठांकन • आदेश। | 18 घण्टे |
| Unit - 4 | |
| <p>पारिभाषिक शब्दावली –</p> <ul style="list-style-type: none"> • निर्माण के आधार • विभिन्न विषयों से सम्बन्धित पारिभाषिक शब्दावली। | 18 घण्टे |
| Unit - 5 | |
| <ul style="list-style-type: none"> • निबन्ध लेखन – समसामयिक विषयों पर संक्षिप्त निबन्ध। | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | |
| # Mode: Flipped Class Room, Case Discussion, Lectures | | | |
| Text Book(s) / Reference Books | | | |
| | 1. हिन्दी व्याकरण – कामता प्रसाद गुरु, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद। | | |
| | 2. हिन्दी शब्दानुशासन – किशोरीदास वाजपेयी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। | | |
| | 3. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – वासुदेव नंदन प्रसाद, भारती भावन प्रकाशन पटना। | | |
| | 4. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण और रचना – हरदेव बाहरी, लोक भारती प्रकाशन इलाहाबाद। | | |
| | 5. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्र नाथ शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। | | |
| | 6. हिन्दी भाषा का संक्षिप्त इतिहास – भोलानाथ तिवारी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। | | |
| | 7. भाषाविज्ञान – भोलानाथ तिवारी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। | | |
| | 8. हिन्दी भाषा : उद्भव और विकास – उदयनारायण तिवारी। | | |
| | 9. हिन्दी : उद्भव, विकास और स्वरूप – हरदेव बाहरी। | | |
| | 10. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, प्रकाशन : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। | | |

अभिषेक



Ashchag

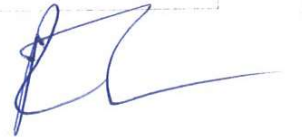


| Course code | Research Methodology \ Project work Paper –V | L | T | P | C |
|---|--|------------------|---|---|-----------|
| MHINL20Y107 | शोध-प्रविधि / परियोजना कार्य | 4 | 0 | 6 | 10 |
| Pre-requisite | Nil | Syllabus version | | | |
| | | | | | 100 MARKS |
| Course Objectives: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • शोध-प्रविधि विषय की समग्र और व्यापक जानकारी प्रदान करना। • छात्रों में शोध-प्रविधि के प्रति रुचि जाग्रत करना। • शोध-प्रविधि के अभ्यास की प्रवृत्ति को विकसित करना। • भाषा में कुशलता एवं दक्षता को विकसित करना। | | | | | |
| Course Outcome: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • भाषा की क्षमताओं एवं विशेषताओं का ज्ञान करना। • भाषा दक्षता और उसकी सूक्ष्मता का ज्ञान प्रदान करना। | | | | | |
| Student Learning Outcomes (SLO): | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • छात्रों में शोध-प्रविधि एवं भाषा कौशल का विकास होना। • छात्रों में अनुकूलन की सोच विकसित होना। • भाषा के अभ्यास के लिए नूतन तकनीक, कौशल विधियों एवं प्रयोगों का विकास होना। • शोध-प्रविधि एवं भाषा की विषयगत समस्याओं का निदान करने की क्षमता का विकास होना। • शोध-प्रविधि के गूढ़ ज्ञान का अभ्यास होना। • कम्प्यूटर : परिचय और महत्त्व का ज्ञान होना। | | | | | |
| Unit - 1 | | | | | 30 घण्टे |
| <p>शोध का स्वरूप : रौढ़ान्तिक पक्ष –</p> <ul style="list-style-type: none"> • शोध का प्रयोजन • शोध की व्युत्पत्ति और परिभाषा • शोध : तत्त्व, क्षेत्र, दृष्टि, पद्धति, उपस्थापन • शोध के प्रयोजन • शोध के प्रकार– 1. साहित्यिक शोध। 2. लोकसाहित्यिक शोध। 3. अन्तःशास्त्रीय शोध। 4. तुलनात्मक शोध। | | | | | |
| Unit - 2 | | | | | 30 घण्टे |
| <p>शोध पद्धतियाँ –</p> <ul style="list-style-type: none"> • वर्णनात्मक पद्धति। • ऐतिहासिक पद्धति। • तुलनात्मक पद्धति। | | | | | |

अभिषेक सिंह

Ashish Singh





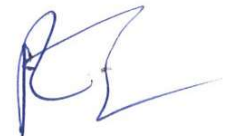
| | |
|---|----------|
| <ul style="list-style-type: none"> • सर्वेक्षण आधारित पद्धति। • गुणात्मक और मात्रात्मक पद्धति। • लोकतात्विक पद्धति। • भाषा केन्द्रित पद्धति। • आलोचनात्मक पद्धति। • मौखिक पद्धति। | 30 घण्टे |
| Unit - 3 शोध की प्रक्रिया -- <ul style="list-style-type: none"> • विषय का चयन • विषय का निर्धारण : संकल्पना और महत्त्व • शोध की समस्या (विषयगत) • शोध की रूपरेखा • सामग्री संकलन, विश्लेषण • सामग्री संकलन के स्रोत (प्राथमिक, द्वितीयक तथा प्रकाशित – अप्रकाशित आदि) • पुस्तकालय, इंटरनेट, वेबसाइट, फील्ड वर्क • कार्ड बनाना, साक्षात्कार, प्रश्नावली, सामग्री का विवेचन-विश्लेषण | 30 घण्टे |
| Unit - 4 शोध की प्रतिपादन पद्धति -- <ul style="list-style-type: none"> • सामग्री का विभाजन तथा संयोजन (अध्याय, उपशीर्षक और अनुपात) • तर्क-पद्धति, निरूपण और तत्त्वान्वेषण • प्रामाणिकता : अन्तःसाक्ष्य और बहिःसाक्ष्य • उद्धरण और सन्दर्भोल्लेख (पाद टिप्पणी लेखन) • भूमिका और उपसंहार लेखन • परिशिष्ट (अतिरिक्त आवश्यक सूचनात्मक सामग्री संकलन) • सन्दर्भ ग्रन्थ सूची • पत्र-व्यवहार और अन्य का उल्लेख • विषयों, नामों आदि की अनुक्रमणिका, अन्य सामग्री (चित्र-स्कैच) आदि प्रस्तुत करने की विधियाँ | 30 घण्टे |
| Unit - 5 कम्प्यूटर का सामान्य ज्ञान -- <ul style="list-style-type: none"> • कम्प्यूटर : परिचय और महत्त्व • कम्प्यूटर : संरचनात्मक स्वरूप • इंटरनेट संपर्क उपकरणों का परिचय • इंटरनेट समय मितव्ययिता का सूत्र | |

आकिलेक जी



Ashishbat

25



| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • इंटरनेट का ऐतिहासिक परिचय • इंटरनेट कार्य प्रणाली और सुविधाएँ • मशीनी अनुवाद। | |
|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| # Mode: Flipped Class Room, Case Discussion, Lectures | | | |
| Text Book(s) / Reference Books | | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. साहित्यिक शोध के आयाम- डॉ. शशिभूषण सिंहल, आर्य बुक डिपो, नईदिल्ली। 2. शोध स्वरूप एवं मानक व्यावहारिक कार्य विधि - डॉ. वैजनाथ सिंहल, दि मैकमिलन ऑफ इण्डिया लिमि. दिल्ली। 3. अनुसंधान - सत्येन्द्र, नन्दकिशोर एण्ड ब्रदर्स, वाराणसी। 4. शोध-प्रविधि, डा. विनय मोहनशर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली। 5. शोध -प्रविधि, डा. हरिश्चन्द्र वर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला। 6. कम्प्यूटर और हिन्दी - हरिगोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली। 7. कम्प्यूटर : सिद्धान्त और तकनीक, राजेन्द्रकुमार, पूर्वांचल प्रकाशन, दिल्ली। 8. कम्प्यूटर प्रोग्रामिंग एण्ड आपरेटिंग गाइड, पूर्वांचल प्रकाशन, दिल्ली। | | |

अभिषेक

Ashshaz

Rayan

RL

| | | | | | |
|--|--|-------------------------------|---|---|---|
| Course code | Subjective Presentation and Comprehensive viva, Paper -VI | L | T | P | C |
| MHINL20Y108 | विषय प्रस्तुति एवं विस्तृत मौखिकी | 0 | 0 | 6 | 6 |
| Pre-requisite | Nil | Syllabus version 100 MARKS | | | |
| Course Objectives: | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. व्याकरण एवं भाषा विज्ञान का विशेषज्ञता के साथ ज्ञान प्रदान करना। 2. विषय की समग्र और व्यापक जानकारी प्रदान करना। 3. छात्रों में हिन्दी साहित्य के प्रति रुचि जाग्रत करना। 4. हिन्दी भाषा के अभ्यास की प्रवृत्ति को विकसित करना। 5. भाषा में कुशलता एवं दक्षता को विकसित करना। 6. भाषा से संबंधित भाषा दोषों को दूर करना। 7. शोध कार्य को बढ़ावा देना। | | | | | |
| Course Outcome: | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी भाषा की क्षमताओं एवं विशेषताओं का ज्ञान करना। 2. हिन्दी भाषा दक्षता और उसकी सूक्ष्मता का ज्ञान प्रदान करना। 3. व्याकरण एवं भाषा विज्ञान के ज्ञान को विस्तारित एवं प्रसारित करना। 4. शोध कार्य एवं अनुसंधान का ज्ञान प्रदान करना। | | | | | |
| Student Learning Outcomes (SLO): | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्रों में भाषा कौशल का विकास होना। 2. छात्रों में अनुकूलन की सोच विकसित होना। 3. भाषा के अभ्यास के लिए नूतन तकनीक, कौशल विधियों एवं प्रयोगों का विकास होना। 4. भाषा एवं विषयगत समस्याओं का निदान करने की क्षमता का विकास होना। 5. व्याकरण एवं भाषा विज्ञान का विशेषज्ञता के साथ छात्र को दक्ष बनाना। 6. शोध कार्य की समस्याओं का निदान होना। 7. शोध कार्य को गति प्रदान करना। | | | | | |
| प्रत्येक विद्यार्थी प्रश्नपत्र संख्या एक से पाँच पढ़े गये विषयों में से किसी एक विषय पर प्रस्तुति और विस्तृत मौखिकी देना होगा। | | | | | |

अभिषेक



Ashish

